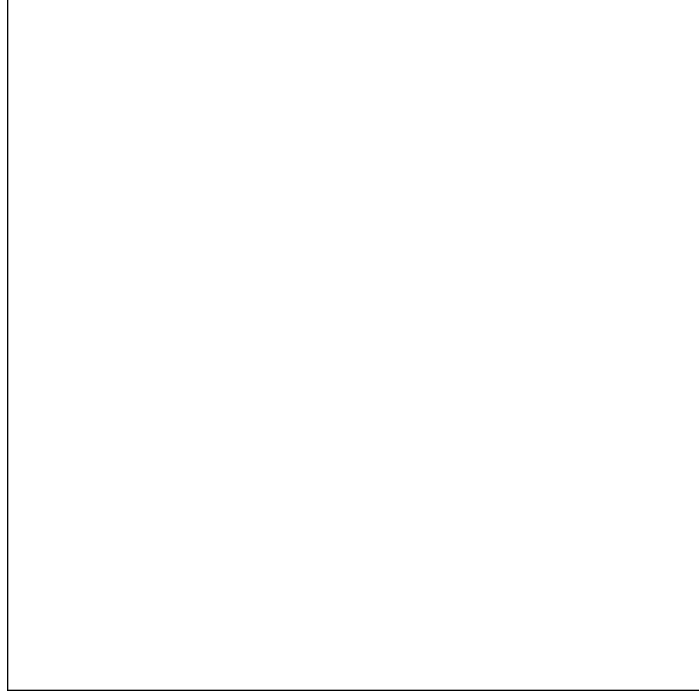


توم تركت المنزل ذاهباً إلى المدينة



✎ Lesley Koyi, Ursula Nafula

🔗 Brian Wambi

📄 Maged Hassan

😊 Arabic

📖 Level 3

(imageless edition)



Storybooks UK
global-asp.github.io/storybooks-uk

توم تركت المنزل ذاهباً إلى المدينة

Written by: Lesley Koyi, Ursula Nafula

Illustrated by: Brian Wambi

Translated by: Maged Hassan

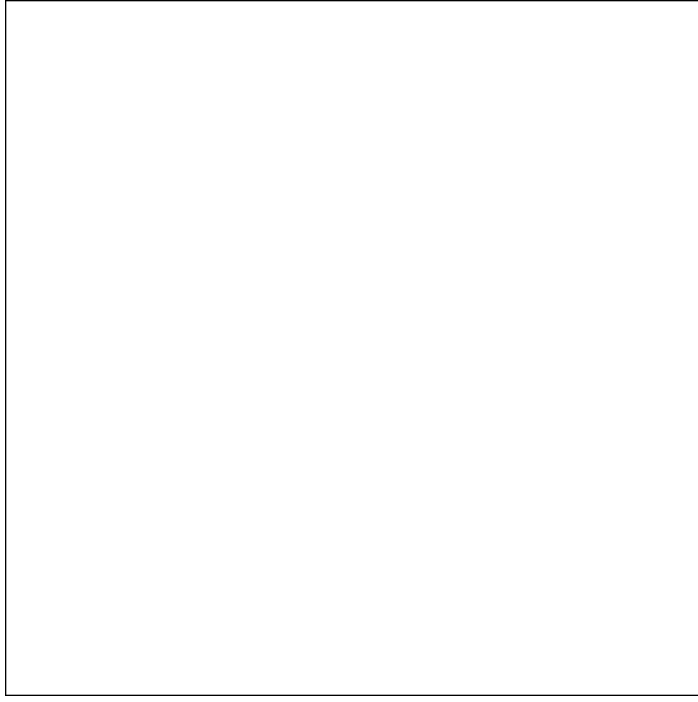
This story originates from the African Storybook (africanstorybook.org) and is brought to you by Storybooks UK in an effort to provide children's stories in UK's many languages.



This work is licensed under a Creative Commons

[Attribution 4.0 International License.](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0)

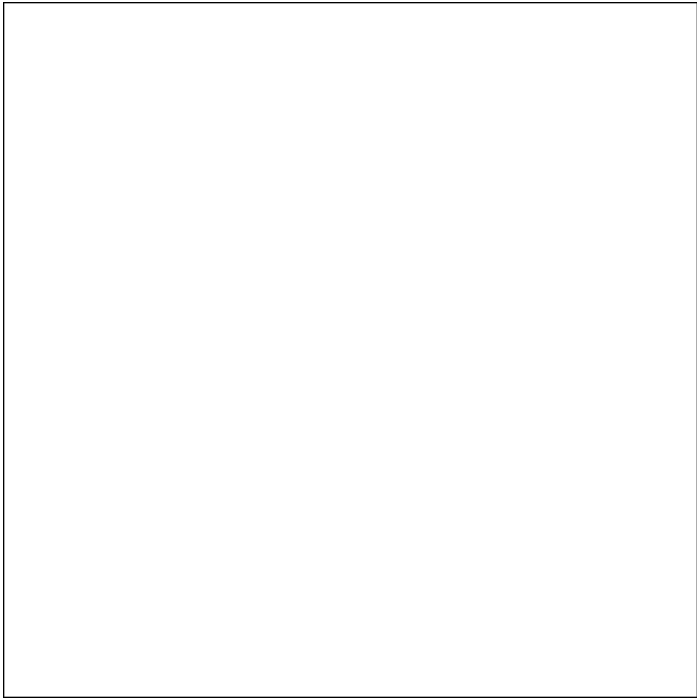
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>

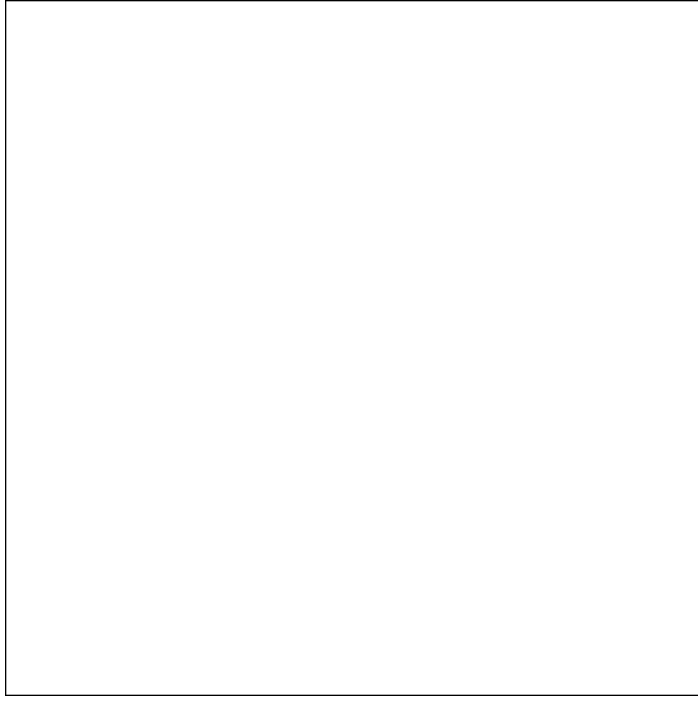


كانت محطة القرية مزدحمة بالناس والحافلات المكسدة
بالركاب. على الرصيف، انتظر عدد أكبر من الركاب. كان
السائقون ينادون على مقاصدهم.

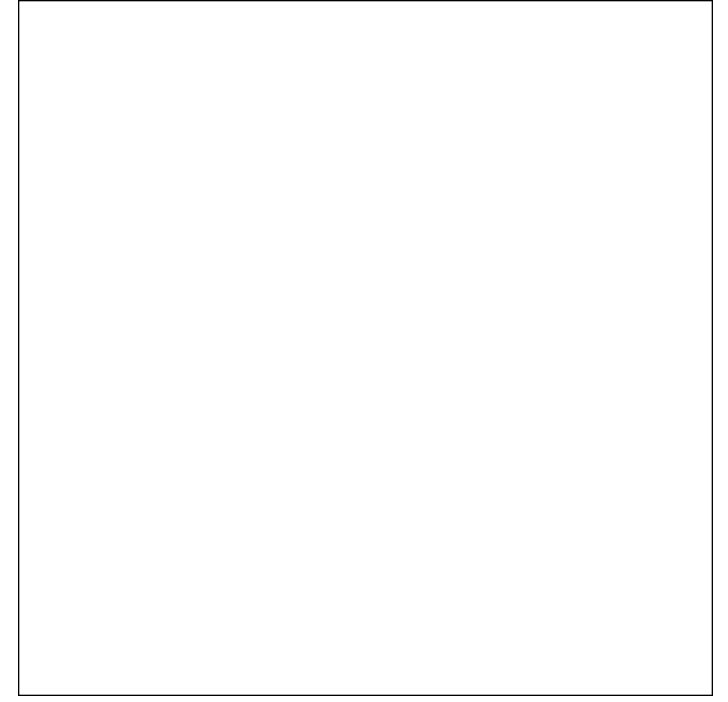
تتمثل في: "أنا أؤمن بالله، وأؤمن باليوم الآخر، وأؤمن بالجنة والنار، وأؤمن بالقرآن الكريم، وأؤمن بالرسالة التي أتتني من الله عز وجل".

تتمثل في: "أنا أؤمن بالله، وأؤمن باليوم الآخر، وأؤمن بالجنة والنار، وأؤمن بالقرآن الكريم، وأؤمن بالرسالة التي أتتني من الله عز وجل".





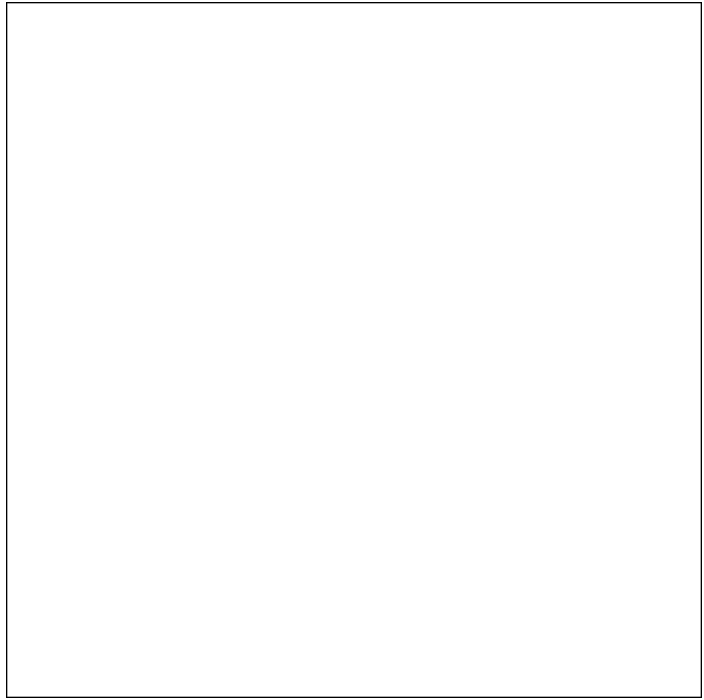
كانت الحافلة قد اشرفت على الاكتمال ولا تزال الركاب تتدافع للصعود اليها. بعض الركاب تركوا أمتعتهم في المكان المخصص لها بباطن الحافلة بينما اكتفي البعض الآخر بوضعها على الأرفف بالداخل.



كانت الحافلة تمتلئ بسرعة. قريبا ستشق طريقها عائدة إلي الشرق. بالنسبة إلي كان أهم شيء أن أبحث عن عمي.

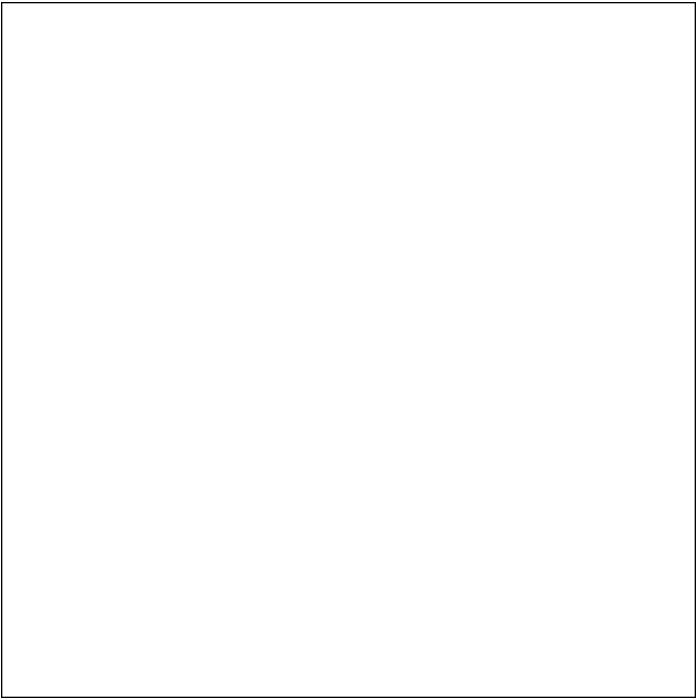
يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ

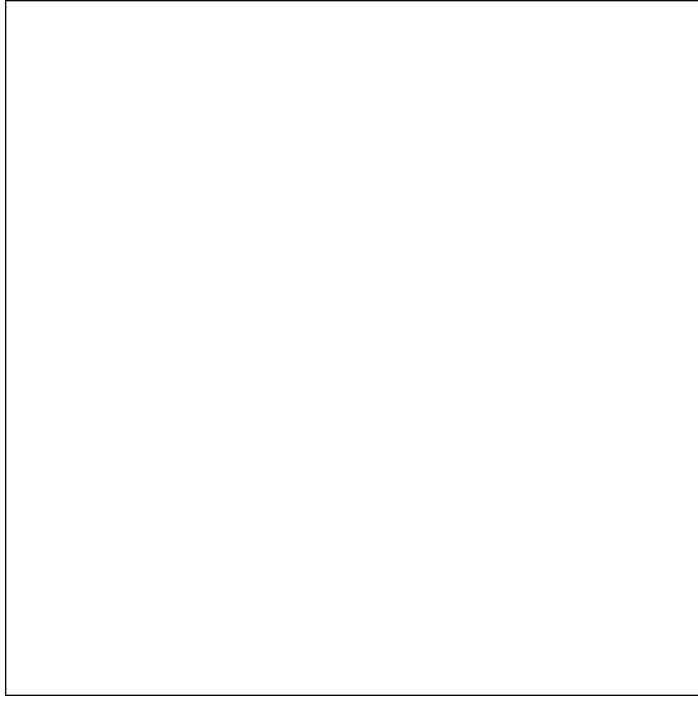
الَّتِي كَانَتْ تَكْفُرُ بِآيَاتِنَا وَتَكْفُرُ بِرَبِّكَ
الَّذِي جَاءَكَ بِالْحَقِّ وَرَبُّكَ فَاعْبُدْهُ
وَقَدْ كَفَرَ يَكْفُرُونَ فَاعْبُدْهُ وَرَبُّكَ
الَّذِي جَاءَكَ بِالْحَقِّ وَرَبُّكَ فَاعْبُدْهُ



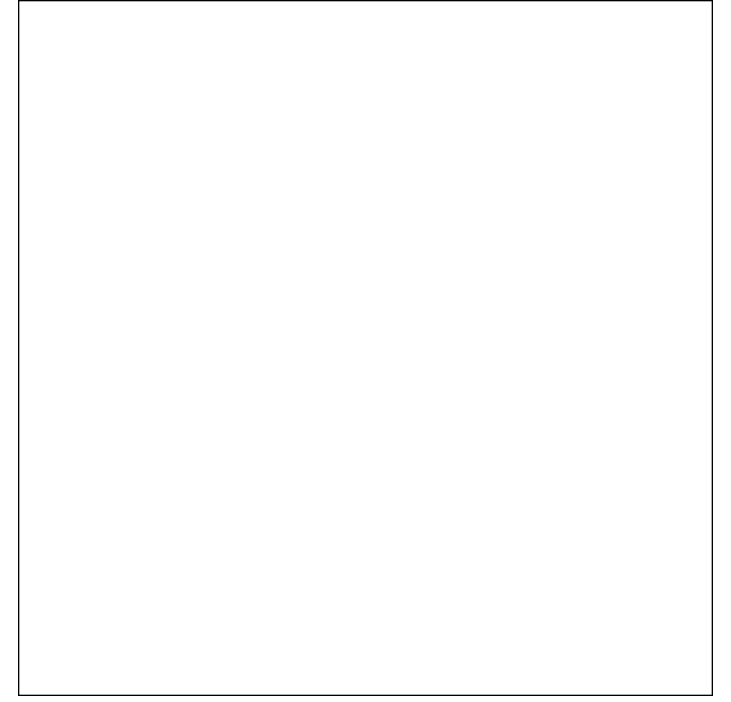
يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ

الَّتِي كَانَتْ تَكْفُرُ بِآيَاتِنَا وَتَكْفُرُ بِرَبِّكَ
الَّذِي جَاءَكَ بِالْحَقِّ وَرَبُّكَ فَاعْبُدْهُ
وَقَدْ كَفَرَ يَكْفُرُونَ فَاعْبُدْهُ وَرَبُّكَ
الَّذِي جَاءَكَ بِالْحَقِّ وَرَبُّكَ فَاعْبُدْهُ



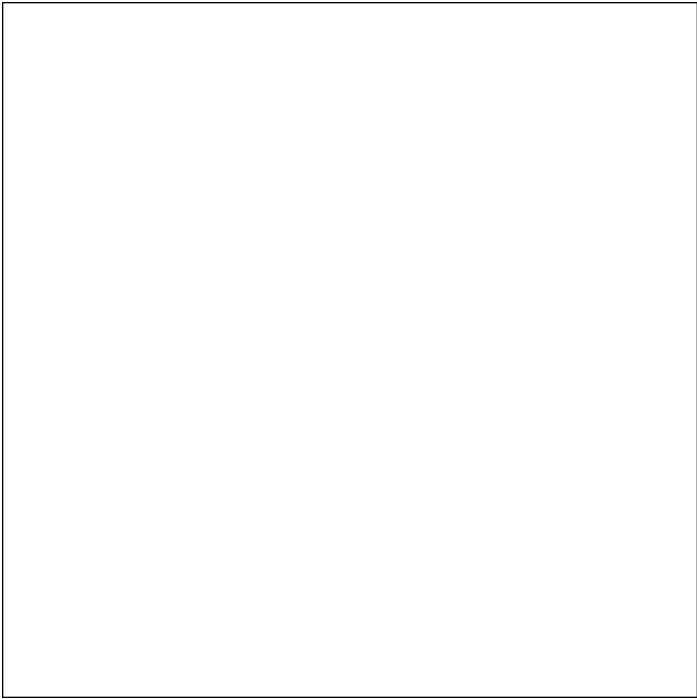


تقلصت انا بجانب أحد النوافذ. كان يجلس بجانبني رجلاً
يحتضن حقيبة خضراء. كان الرجل يرتدي خفاً ومعطفاً رثاً، و
قد بدي عليه القلق.

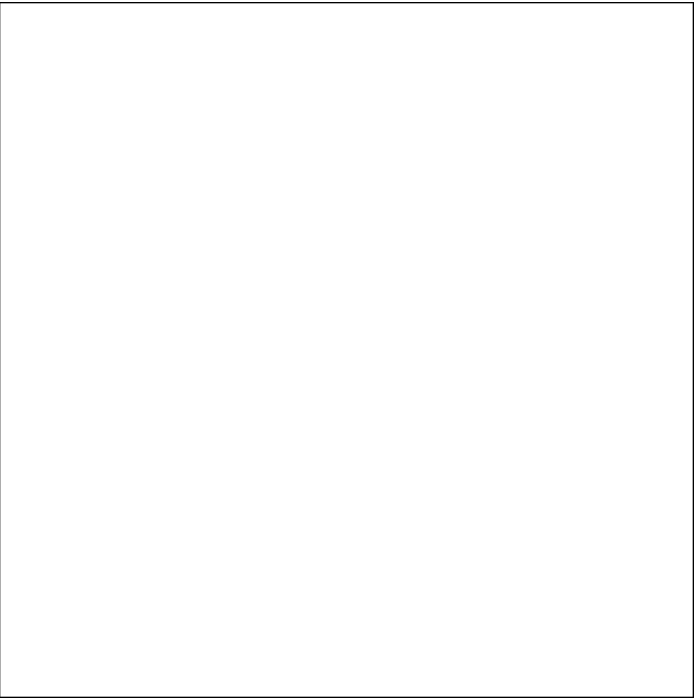


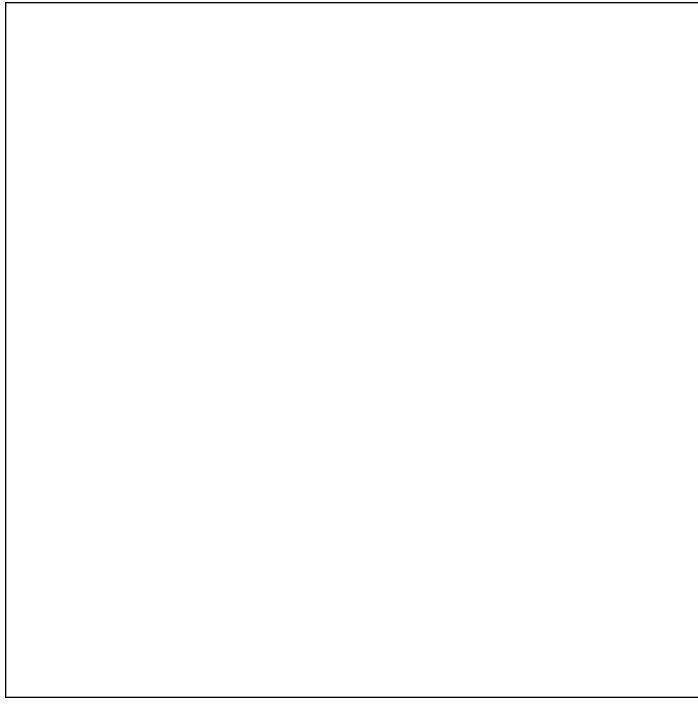
في الطريق تذكرت أين يقطن عمي في المدينة الكبيرة.
ظللت ارددته حتى خلدت للنوم.

هل ذهني يخبزني للمزاج؟ هل استكون في أمي؟ هل أمي؟
 هل ذهني يخبزني للمزاج؟ هل استكون في أمي؟ هل أمي؟
 هل ذهني يخبزني للمزاج؟ هل استكون في أمي؟ هل أمي؟



هل ذهني يخبزني للمزاج؟ هل استكون في أمي؟ هل أمي؟
 هل ذهني يخبزني للمزاج؟ هل استكون في أمي؟ هل أمي؟
 هل ذهني يخبزني للمزاج؟ هل استكون في أمي؟ هل أمي؟



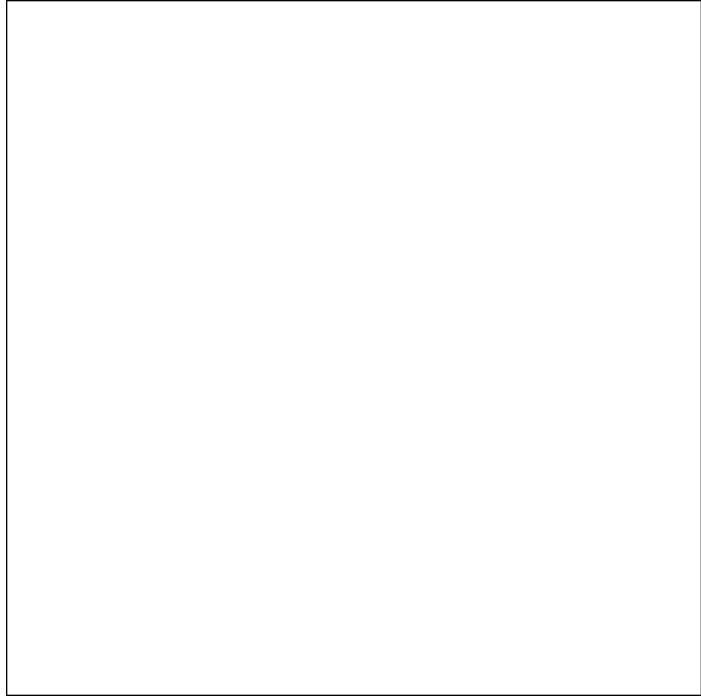


اكتملت الحافلة وبات جميع الركاب جالسين في مقاعدهم.
ظل الباعة الجائلين يسعون داخل الحافلة لبيع بضائعهم
للركاب. كان كلاً منهم ينادي بما يعرض للبيع. كانت كلماتهم
تضحكني.

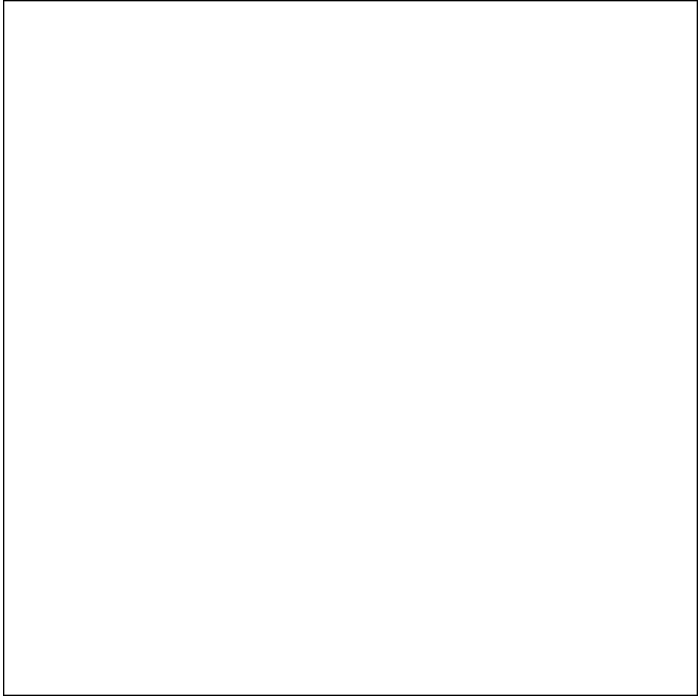


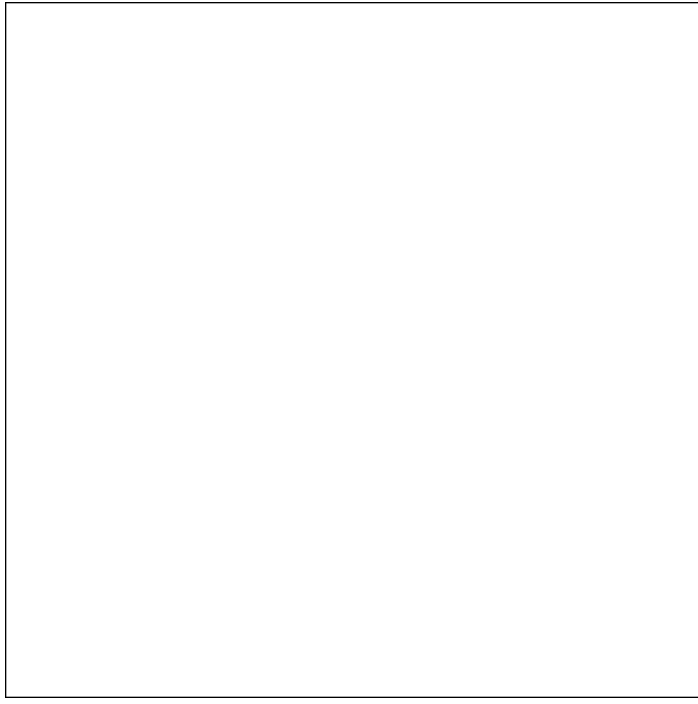
بينما الحافلة قطعت الحافلة طريقها نحو المدينة، أصبح
المناخ حار جداً. أغمضت عيني وأنا آمل أن أنام.

تكون في انفسهم في انفسهم. انفسهم في انفسهم. انفسهم في انفسهم.
انفسهم في انفسهم. انفسهم في انفسهم. انفسهم في انفسهم.



بالمشاهدة.
تكون في انفسهم في انفسهم. انفسهم في انفسهم. انفسهم في انفسهم.
انفسهم في انفسهم. انفسهم في انفسهم. انفسهم في انفسهم.





قاطع صفير الحافلة كل هذه الأحداث ليشير أننا جاهزين
للتحرك. صار السائق يصرخ في الباعة الجائلين ليركوا
الحافلة.



تسارع الباعة الجائلين خارج الحافلة. بعضهم أعاد باقي
النقود للركاب، وبعضهم قام بمحاولة أخيرة لبيع المزيد من
الأغراض.